

René Smeets, Johan van Cauwenberge,
Davidsfonds Leuven-Centrum
& Uitgeverij 

nodigen u en uw vrienden graag uit

op **donderdag 30 oktober** om **20u**

in het **Wagehuys**, Brusselsestraat 63 te **Leuven**

op de voorstelling van de bloemlezing

René Smeets
Johan van Cauwenberge

Weet jij de wijs nog en de woorden?

DE MOOISTE
MUZIEKGEDICHTEN



PROGRAMMA

🐣 **JANNY EKELSON**, voorzitter Davidsfonds Leuven-Centrum, verwelkomt.

🐣 **CISKA MESDOM** presenteert.

🐣 Bloemlezers **RENÉ SMEETS & JOHAN VAN CAUWENBERGE** vertellen over het ontstaan van hun bloemlezing en de gehanteerde criteria bij de keuze van de gedichten.

🐣 De bloemlezers lezen samen met **CISKA MESDOM** verzen uit *Weet jij de wijs nog en de woorden*.

🐣 Cellist **ROEL DIELTIENS** verzorgt de muzikale intermezzi.

🐣 Schilder **ROELAND KOTSCH**, van wie 17 schilderijen in het boek zijn opgenomen, licht toe hoe hij zijn passie voor muziek en schilderkunst samenbrengt in zijn werk.

🐣 Uitgever **LEO PEERAER** overhandigt de eerste exemplaren.

🐣 Tijdens de receptie signeren de bloemlezers uw bloemlezing.

Gelieve via onderstaande antwoordkaart uwkomst te melden **voor dinsdag 28 oktober 2025** aan Uitgeverij , Sint-Antoniusberg 9, 3000 Leuven of via contact@uitgeverijp.be of telefonisch 016 23 12 45.



FEDERICO GARCÍA LORCA
Spanje, 1898-1936

De gitaar

Het gehuil van de gitaar
begint.
De bekers van de ochtend
breken.
Het gehuil van de gitaar
begint.
Haar smoren heeft geen zin.
Haar smoren
is niet mogelijk.
Ze huult eentonig
zoals het water huult,
zoals de wind huult
over de sneeuw.
Haar smoren
is niet mogelijk.
Ze huult om
ver verwijderde dingen.
Zand uit het hete zuiden
dat zucht naar witte camelia's.
Ze huult pijl zonder doel,
avond zonder ochtend,
en de eerste dode vogel
op de tak.
O, gitaar!
Door vijf zwaarden
zwaargewond hart.

Bach, Mozart, Beethoven en Chopin, natuurlijk, maar ook Leonard Cohen, de Beatles en Bob Dylan en nog zoveel anderen. De gitaar, de cello en de piano, maar ook de blokfluit, de bongo en de viool van de bosjesman. Het klassieke symfonieorkest en het veelkoppige knapenkoor, maar ook de nachtmuzikant, het fanfarecorps en het olifantenorkest. De tango en de fado, maar ook de blues en de jazz. Diepe filosofische beschouwingen over muziek en wat die zoal met een mens kunnen doen, maar ook kwinkslagen en light verse. Je vindt het allemaal in deze volumineuze en ambitieuze bloemlezing van zo'n tweehonderd gedichten.

De overgrote meerderheid daarvan is Nederlandstalig – van Vondel, Bertus Aafjes en Guido Gezelle tot Hugo Claus, Anna

Enquist en Leonard Nolens –, maar ook grote anderstalige dichters – W.H. Auden, Langston Hughes, D.H. Lawrence, Gottfried Benn, Federico García Lorca, Tomas Tranströmer, Aleksandr Poesjkin... Allen brengen ze gedichten die stuk voor stuk heel nadrukkelijk te maken hebben met muziek in al haar verschijningsvormen.

Een verzameling muziekgedichten die leest als een symfonie in vier delen, een kijkboek ook om naar te luisteren. Want muziek groeit elke hapering te niet, en wie wil niet wegdromen bij de fanfare van honger en dorst, bij het combo van de Congo-boot? Wie wil ze niet horen, de stilte van de wereld vóór Bach?



WILLIAM SHAKESPEARE
Engeland, 1564-1616

"Zo dikwijls als mijn lief aan het spinet"

Zo dikwijls als mijn lief aan het spinet
haar smalle vingers op de toetsen drukt
en ik mij luisterend aan haar voeten zet
en zwevend snarenspeel mijn oor verrukt,
brand ik van jaloezie als toetsen doen
wat ik zo graag met lippen had gedaan;
ik zie maar toe, verlangend naar zo'n zoen,
terwijl dat hout brutaal zijn gang kan gaan.
Werden mijn lippen zo door jou behandeld,
ze wilden alles voor dit plaatsje geven
waar 't vingertje zachtzinnig over wandelt
en dood hout meer gezegend maakt dan leven.
Als elke toets geluk in 't spelen vond,
geef hun je vingers, maar geef mij je mond.

GEERT JAN BEECKMAN
1961

Cello

Het is zijn tijd die niet lichaamsvreemd is
zijn handgewin dat geen gehavende dader is
zijn diva in de oudste elegantie
een langzame zwemmer in de koorts
van onze verzen.

Het is zijn krul in de omhelzing
zijn ladder in de verlenging
zijn diepte die huilen kan
een dichter die aan de krop hangt.

Het is zijn ruraal gebied dat voor vrede vecht
zijn kachelwond in het winterwoord
zijn voetvolk over de herfst
een vuist die in ons ontspant

Het is wat je bijna van liefde verwacht
romantiek in kleine adel
de zachtste kerf die de mens heelt
de langste kus die aan land komt
een strijkstok ter geneezing van de zonden.





RENE SMEETS (1956) is al enkele decennia literair actief, vooral als vertaler van poëzie. Bij Uitgeverij *P* verschenen vertalingen van o.m. Hans Magnus Enzensberger, René Depestre, Pablo Neruda, Adam Zagajewski en Ewa Lipska. Verder stelde hij bloemlezingen samen van 's werelds mooiste gedichten over o.m. wijn (*Met jou open ik oude nachten*, 2004), bier (*Schuim van mijn dagen, schenk me gedachten*, 2014), borsten (*Lavend de liefde*, 2019) en borstkanker (*Ontboezemingen*, 2023), en muziek (*Was alles maar Bach. Zesenvestig gedichten over Johann Sebastian*, 2021).

In 2020 publiceerde hij zijn eerste eigen dichtbundel *Alles gestolen*. Een handvol gedichten à la Hans Magnus Enzensberger, die meteen genomineerd werd voor de gerenommeerde Cees-Buddingh'-poëziedebuutprijs. Begin 2025 volgde *Zware wolken, zwarte randen. Een handvol verzen voor woelige tijden*: over babylijkjes in Gaza, vers gedolven graven in Oekraïne en over het Amerika van Donald Trump. "Het rumoer is terug is de poëzie. Interessante en maatschappelijk bewogen dichtbundel over actuele en politieke thema's." (NBD BIBLION).

JOHAN VAN CAUWENBERGE (1949) werkte sinds 1974 als regisseur, presentator, samensteller en cultureel redacteur voor de klassieke muziektzender BRT 3, later Klara. Hij presenteerde er onder meer het iconische programma *Musica Antiqua* van 1975 tot 1989. Was de eerste presentator van het eerste kunstenprogramma op Radio 3: *De Kunstberg* van 1989 tot 1997.

Hij werd samen met het vocaal ensemble Capilla Flamenca benoemd tot cultureel ambassadeur van Vlaanderen voor zijn muzieknovelle *Magister X*.

In 2014 maakte hij de zesdelige historische radiodocumentairereeks *Opus 14-18* rond kunstenaars in de Eerste Wereldoorlog, waarover hij ook een boek uitbracht.

Hij staat bekend als een groot kenner van Dante Alighieri. Hij is auteur van een twintigtal monografieën over hedendaagse kunstenaars. Als dichter is hij vooral bekend met *Dantologie*, *Vuurmond* en *Voor de zondvloed*. In 2020 verscheen zijn bloemlezing *Wat blijft is de rivier*. In opdracht van het barokorkest Il Fondamento schreef hij het libretto voor de opera *Vier heuvels / Four Hills*.



ANTWOORDKAART

NAAM:

ADRES:

..... TEL.: E-MAIL:

- ☐ zal met pers. aanwezig zijn op de boekvoorstelling van **Weet jij de wijs nog en de woorden** op donderdagavond **30 oktober** om 20 uur in het Wagehuys.
- ☐ tekent in voor exemplaren van *Weet jij de wijs nog en de woorden* (288 blz., hard cover, vele vierkleurenillustraties) aan de **voorintekenprijs van 35 euro** (vanaf 31 oktober 37,50 euro) en schrijft het verschuldigde bedrag over op rekeningnummer **BE08 4310 5290 8113** van Uitgeverij P.
- ☐ wenst het boek thuis te ontvangen en schrijft **extra 8,50 euro** over voor de **portkost**.

Gelieve voor **dinsdag 28 oktober** deze antwoordkaart terug te bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniusberg 9, 3000 Leuven of contact@uitgeverijp.be

Ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.



REMCO CAMPERT
1929-2022

Cohen, Hilton

Wat hij aanraakt denkt hij te betoveren
hij maakt een foto van de fotografe
pakt van de journaliste haar woorden af
het regent zachtjes
en hij denkt dat zij denkt hij
laat het regenen.

Zijn vingers ontnemen de gitaar hun klank
melodieën zuigt hij van de tong van z'n publiek
staat dan op van dat lichaam
en wacht op stilte.

Zijn kleren en zijn angsten
zijn van hemzelf
tekenend als dit oordeel
romantische armoe troef.

GUIDO DE BRUYN
1955

V

Dat we elkaar in Milaan zouden vinden,
Stravinski en ik. Als in een oude Griekse mythe.
Onze kamers in het hotel bleken naast elkaar te liggen,
alsof het zo moest zijn. We schoven open de tussen-

deur, het voorzichtig gordijn dat vriendschap heet, en
speelden. Wat ontstond was méér dan twintig vingers
klavierplezier, een chemie voorbij de notenbalk:
twee jongens en de wedijver die hen bond.

Talent is discipline, zei hij, en dus een keuze!
's Avonds brachten we zijn Sacre vierhandig
voor publiek, en weer was ik betoverd.

Vandaag herlas ik alle noten in zijn schrift, de tussen-
deur was dicht. In alle stilte door mij heroverd
de kamer, het kasteel, de kathedraal van zijn muziek.

LUCIENNE STASSAERT
1936

Mijn hart staat op springen
ik luister naar een mandoline
concerto van Vivaldi.

Zijn opgewektheid zonder grenzen
schenkt me een regenboog van klanken
in de kleuren van de zomer.

Ik kom even in de wolken
voel me meteen genezen
een piepjong vogeltje

op de tak van een levensboom
dat opvliegt zodra
de muziek zwijgt in alle talen.



P

www.uitgeverijp.be